



U'zoom

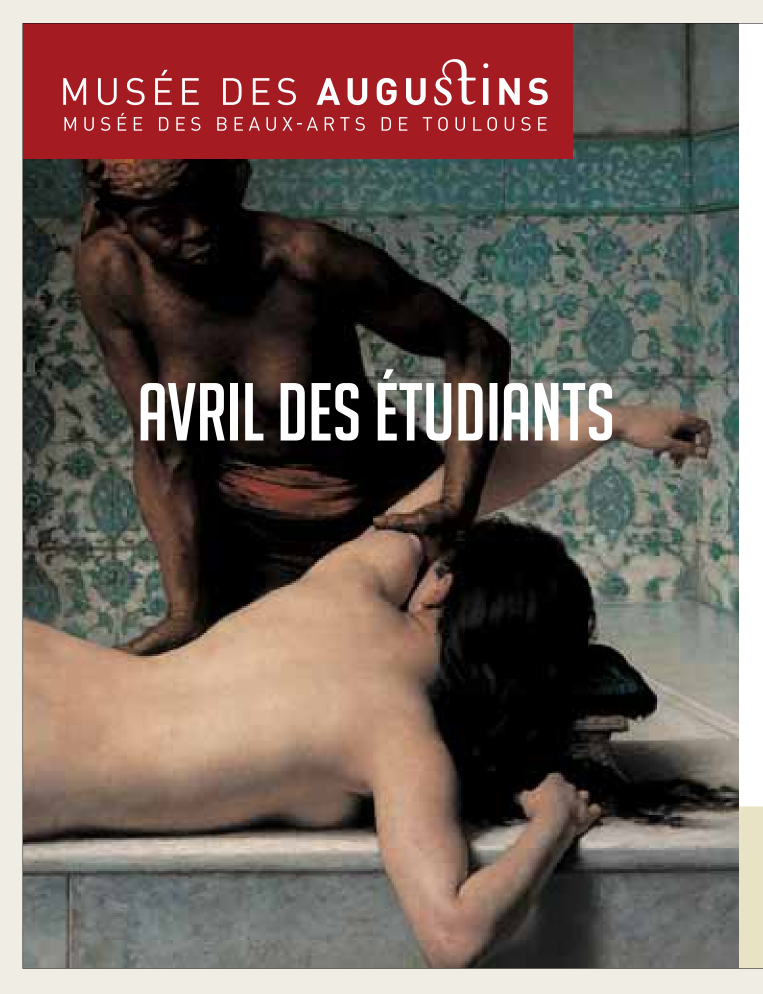
U'zoom

Le magazine des étudiants curieux de l'Université de Toulouse

Entre en scène ! Acte 2
Théâtre

Appel à projets Semaine de l'Étudiant
Danse, musique, cinéma, projet associatif...

Le Printemps Étudiant
Musique, cirque...



AVRIL DES ÉTUDIANTS, NE PERDEZ PAS LE FIL !

Au mois d'avril, le musée des Augustins aime encore plus les étudiants ! **Des rencontres et des événements gratuits** ou à tarif préférentiel pour découvrir le musée autrement.

LES VISITES-CONVERSATIONS
Mercredis 2, 16 et 23 avril, 19h

L'ŒUVRE DU MOIS
Jeudi 3 avril, 12h30

LA NOCTURNE ÉTUDIANTE
Jeudi 3 avril, 20h et 21h30

VISITE-CONVERSATION & COURS DE MODÈLE VIVANT
Mercredi 9 avril, 19h30

ENTRE EN SCÈNE ! ACTE 2
Jeudi 10 avril, 19h
Festival de théâtre inter-universitaire.
Réservations : scenesderentree@yahoo.fr

RENCONTRE AVEC LES RESTAURATEURS
Jeudi 17 avril, 18h30

DA VINCI PARTY
Jeudi 24 avril, 20h

© Daniel Martin

Toutes les infos sur www.augustins.org - Réservations 05 61 22 39 03


21, RUE DE METZ
31000 TOULOUSE









ÉDITORIAL BERTRAND MONTHUBERT

Président de l'Université Toulouse III Paul Sabatier

« Université, lieu de culture ». Tel est l'intitulé de la convention, signée en 2013 entre les ministères chargés de l'enseignement supérieur et de la culture, qui a donné lieu à la création d'une Journée annuelle nationale des arts et de la culture dans l'enseignement supérieur.

Cette année, c'est la date du jeudi 10 avril qui a été retenue pour faire de cette première Journée un moment privilégié de découverte et de valorisation des arts et de la culture, dans toutes leurs dimensions, y compris scientifique, car la science est partie prenante de la culture.

Nous le voyons bien, les universités sont devenues de vrais lieux de culture : les multiples initiatives qui se sont déployées, ici et là et au fil du temps sur nos campus, en sont les témoins et U'ZOOM en est la meilleure illustration depuis déjà bientôt quatre ans.

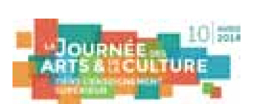
Nul doute que les établissements de notre région Midi-Pyrénées auront à cœur de montrer, ce jour-là en particulier, combien est riche et foisonnante, inventive et créatrice, multiple et diverse, colorée et chantante, originale et métissée, la culture, dans tous ses états.

La culture faite pour et par les étudiants et, plus largement, la culture à destination de tous les publics, c'est bien celle que nous allons accueillir ensemble ce jour-là. Avec nos étudiants, ces instants particuliers, cette parenthèse dans les études, peuvent et doivent devenir, avec l'appui de tous nos partenaires, un moment d'ouverture, un moment suspendu.

Se former, sur nos campus, ce n'est pas seulement suivre des TD, des TP ou des cours magistraux, c'est aussi écouter un air rare, rire ou pleurer au théâtre, danser sur de nouveaux rythmes, regarder d'autres belles choses.

Nous sommes là pour donner un nouvel élan à l'envie d'apprendre. Faisons alors de cette journée une nouvelle forme de journées portes ouvertes, oublions pour un instant l'information, l'orientation, la formation, les filières, les cursus, les parcours. Renouvelons le genre : faisons entrer les arts et la culture dans la cité et tous les publics sur nos campus. Qu'ils viennent, nous serons bien au rendez-vous, c'est jour de fête !





Consulter le programme complet de ces journées : **http://journee-arts-culture-sup.fr**

Directeur de publication : Marie-France Barthet
Rédactrices en chef : Vincentella de Comarmond et Françoise Bouyer
Coordonnatrices de rédaction : Marie Hermenier et Zelda Lannes
Comité éditorial : Michel Chandelier, Yann Frouin, Catherine Gadon, Emile Galbani, Paule Géry, Laurent Grégoire, Véronique Prévost
Rédaction : Françoise Bouyer et Sullivan Meneau
Co-édition : Université de Toulouse/Flash Le Mensuel
Coordination technique : SARL Flash Culture et Loisirs (BP 32334 31023 Toulouse cédex 1 – flashebdo@wanadoo.fr)
Design graphique : Odile Anton
Pour écrire à la rédaction : culture@univ-toulouse.fr

Retrouvez toutes les adresses des lieux cités dans ce numéro sur le site **www.univ-toulouse.fr/uzoom**

LES ÉTABLISSEMENTS MEMBRES DE L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE :
UNIVERSITÉ TOULOUSE 1 CAPITOLE / UNIVERSITÉ TOULOUSE II LE MIRAIL / UNIVERSITÉ TOULOUSE III PAUL SABATIER / INSTITUT NATIONAL POLYTECHNIQUE DE TOULOUSE / INSTITUT NATIONAL DES SCIENCES APPLIQUÉES DE TOULOUSE / INSTITUT SUPÉRIEUR DE L'AÉRONAUTIQUE ET DE L'ESPACE / CENTRE UNIVERSITAIRE JEAN-FRANÇOIS CHAMPOLLION / ÉCOLE NATIONALE DE L'AVIATION CIVILE / ÉCOLE NATIONALE DE FORMATION AGRONOMIQUE / ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE TOULOUSE / ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES MINES D'ALBI-CARMAUX / INSTITUT CATHOLIQUE D'ARTS ET MÉTIERS DE TOULOUSE / SCIENCES PO TOULOUSE / TOULOUSE BUSINESS SCHOOL







Supplément à Flash Le Mensuel n°1606
www.flashebdo.com
ISSN : 21123055

ZOOM

Le Marching Band sur le campus du Mirail

En clôture de sa résidence à La Fabrique, l'ensemble de percussionnistes s'associe à de jeunes danseurs de l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse pour un spectacle déambulatoire.

Le spectacle est produit par le CIAM (Centre d'Initiatives Artistiques de l'UT2 Le Mirail). Rendez-vous **jeudi 10 avril** à 12h45.

Humour en défilé

Comme son nom l'indique, Le Marching Band est un groupe déambulatoire de percussionnistes sur peaux, métaux et bois. L'ensemble, formé par des étudiants de la filière jazz de l'UT2 Le Mirail, puise son inspiration dans les musiques de la Nouvelle Orléans, de Cuba, d'Afrique et d'ailleurs. Son répertoire allie sérieux dans l'interprétation et l'improvisation autant qu'humour dans les défilés comme celui du Carnaval de Toulouse où il est associé.

Au terme d'un an de travail, danseurs et percussionnistes présentent leur spectacle, où se mêlent volupté des corps et sons des peaux tendues. Accourez nombreux découvrir la mise en lumière des danseurs de l'ISDAT et du Marching Band de l'UT2 Le Mirail.

Entrée libre.

En savoir plus : **http://ciam.univ-tlse2.fr**



Jazz à l'ENAC

Le Théâtre de Poche ouvre ses portes pour une grande soirée consacrée au jazz. En première partie, l'atelier d'improvisation jazz de l'Enac a tout prévu pour conquérir votre cœur, alors que le groupe Dounshaq en seconde partie est prêt à vous faire danser jusqu'à l'aube.

Le jazz, une époque…

Ce qu'il y a de formidable avec Dounshaq, c'est de sentir que le « bon vieux temps » n'a jamais cessé. Le groupe, en costumes et lunettes noires, recrée sur scène l'atmosphère des clubs Seventies et nous plonge dans l'esprit des plus belles années de la Motown. On retrouve le funk de Sly & The Family Stone ou Georges Clinton avec l'utilisation du Fender Rhodes, du Moog et la présence perpétuelle d'un groove puissant associée aux gimmicks des guitares Wawa. Il faut aussi entendre les influences hip-hop mixées à la sauce jazzy dans un jeu de batterie rappelant The Roots, le Wu Tang Clan ou encore Rh Factor… Un jeu de scène incroyable mené par un MC survolté… Dounshaq ne laisse jamais indifférent !

… et une culture

Sous la houlette de David Haudréchy qui anime et compose des musiques pour l'atelier d'improvisation tout au long de l'année, le groupe de jazz d'impro ouvre cette soirée vouée à vous faire danser. Si vous aimez le style musical, cette soirée est pour vous, si vous ne le connaissez pas, ce sera une découverte inoubliable et si vous ne l'appréciez pas trop, ce sera… une réconciliation !

Rendez-vous le **mardi 22 avril** à 21h au Théâtre de Poche.

Entrée libre sous réserve des places disponibles.

En savoir plus : **www.enac.fr rubrique vie des campus**

SCÈNE OUVERTE PIANO À L'ENAC

Une soirée ouverte aux élèves, enseignants et agents est organisée le **jeudi 12 juin** à 21h au Théâtre de Poche pour apprendre à dompter un magnifique piano à queue. L'occasion également d'écouter les élèves de l'atelier piano de l'ENAC. Que vous soyez plutôt « Coldplay » ou plutôt « Play Bach », que Chopin vous enflamme ou que vous vous prépariez à être le pianiste de la future tournée d'Adèle, cette scène vous est ouverte !

Entrée libre ; inscription pour participer conseillée : 05 62 17 40 00

En savoir plus : **www.enac.fr rubrique vie des campus**

CONCERT IN-DÉPENDANCES LIVE

Pour la 3e année consécutive, le SIMPPS, le Pôle Culture de L'UT3 Paul Sabatier, l'APOIRC et Avenir Santé organisent un concert TREMPLIN, durant lequel de jeunes artistes pourront se mesurer via leur composition musicale sur le thème des addictions. Comme chaque année, c'est dans la mythique salle Le CAP que se déroulent les festivités.

Venez nombreux voter pour votre groupe favori, qui pourra, peut-être, grâce à vous, gagner un parcours musical. Soirée pendant laquelle viendra se produire le groupe en vogue MP1 Point2.

Rendez-vous donc le **vendredi 4 avril** à partir de 19h30 (entrée libre dans la limite des places disponibles).

En savoir plus : **in-dependances.com**

Passe ton Bach d'abord à l'université


©EBT

La 7e édition du festival de l'Ensemble Baroque de Toulouse chante Bach un peu partout dans la ville le week-end du 7 et 8 juin et fait halte à UT1 Capitole.

Chœur d'étudiants, musiciens et danseurs de l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse, élèves du Conservatoire de Toulouse sont associés à cette fête autour de Bach. Le festival commence par un « Domino vocal » avec une centaine de choristes dans toute la ville reprenant « La Gavotte ». Cette œuvre populaire de Bach est interprétée sous la forme d'une jam session baroque à l'UT1 Capitole par les 15 jeunes chanteurs français et italiens d'Human beat Bach, **samedi 7 juin**, entre 16h et 21h. C'est là aussi que se produiront l'ensemble vocal toulousain À contretemps et l'Orquestra de San José de Chiquitos. Cet orchestre de 37 jeunes musiciens, issu de l'étonnante école de musique baroque d'Amérique latine, a remporté le prix des Jeunes orchestres de Bolivie. Un événement unique ! L'orchestre de l'UT1 sera lui aussi de la fête en donnant deux concerts, l'un dans le hall de l'arsenal le **7 juin**, et le deuxième à St Pierre des Cuisines le **8 juin**.

Retour en arrière avec Michel Brun, directeur artistique du festival

Michel Brun commence la flûte traversière à 14 ans et devient chef d'orchestre à 25 ans. Attiré par le répertoire lyrique, il dirige de nombreux opéras. En 1998, il fonde l'Ensemble Baroque de Toulouse avec 8 musiciens, toujours à ses côtés aujourd'hui sauf le violonniste Laurent Pellerin, décédé l'an dernier. « *Nous nous sommes retrouvés avec la volonté commune de faire revivre les musiques anciennes sur des instruments d'époque, inexistantes alors à Toulouse* ». L'EBT commence par donner des concerts avec déjà une prédilection pour Bach. En 2007 débute l'aventure des « Cantates sans filet » : « *L'idée, c'est de donner à entendre les 200 Cantates de Bach à raison d'une par mois pendant 25 ans. Sans filet parce que la répétition se déroule devant le public et que le choral final est travaillé avec lui avant la représentation* ». Selon le programme, l'EBT est rejoint par des chœurs de la région et invite à chaque fois un nouveau chef. Le public est au rendez-vous : 50 cantates jouées devant plus de 28 000 spectateurs à ce jour.

En juin 2008, l'EBT crée « Passe ton Bach d'abord », un festival autour de la musique de Bach dans des lieux inattendus et patrimoniaux de Toulouse. Les deux projets sont liés puisque la dernière cantate de la saison est toujours jouée en clôture du festival. « *La caractéristique est la même : faire partager la musique baroque à un large public en donnant une centaine de concerts de format court dans des lieux inhabituels et à des prix d'entrée très abordables* ». Des conditions maintenues en dépit d'un budget qui motive un appel : « *Nous souhaitons que les collectivités territoriales augmentent leur soutien à la hauteur de la fréquentation, 17 000 entrées et 90 % de remplissage l'an dernier* ». Pour cette 7e édition, comme pour les précédentes, la musique classique flirte avec les autres styles pour célébrer Bach (jazz, human beatbox, flamenco, musiques du monde…). L'une des raisons sans doute de son succès populaire.

En savoir plus : **www.baroquetoulouse.com**
www.ut-capitole.fr


Ark ©DR

1 film / 4 ciné-concerts à La Fabrique

Le CIAM nous invite à découvrir un film muet allemand accompagné à chaque projection par une formation instrumentale différente proposant sa propre lecture musicale de celui-ci.

Le CIAM travaille depuis une décennie à faire connaître la formule du ciné-concert, en invitant régulièrement des musiciens à accompagner des projections de films, parfois en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse dans le cadre de son festival Zoom Arrière. Avec ce nouveau projet, il offre aux spectateurs une expérience inédite.

La musique fait son cinéma…

Dès l'invention du cinéma, la projection des films en salle était accompagnée par des musiciens qui jouaient des partitions adaptées à chaque situation, chaque ambiance, chaque personnage. L'habitude aurait pu s'éteindre avec le cinéma parlant, mais elle s'est perpétuée d'une autre manière : il est aujourd'hui rare de voir un film auquel la musique n'apporte pas sa contribution. En revenant aux origines de cette relation plus que centenaire, le ciné-concert s'assigne pour objectifs la mise en valeur et la redécouverte du patrimoine muet par l'apport créatif de musiciens d'aujourd'hui à un film ancien.

À La Fabrique, le **lundi 7 avril** dès 12h45, trois formations distinctes (la classe d'improvisation jazz de Christine Wodrascka, l'atelier chant choral de Xavier Pacqueteau, le Trio nancéen de jazz de Pierre Boespflug) et un pianiste soliste (Michel Lehmann) vont accompagner successivement le film d'animation allemand chacun dans un registre musical différent. Une manière concrète de saisir l'apport essentiel de la musique au cinéma !

Programme du lundi 7 avril

12h45 : 1er ciné-concert avec la classe d'improvisation jazz de Christine Wodrascka,
14h00 : table ronde avec les artistes invités,
18h00 : 2e ciné-concert avec l'atelier CIAM de chant choral dirigé par Xavier Pacqueteau,
19h15 : collation
19h45 : 3e ciné-concert avec Michel Lehmann,
21h00 : 4e ciné-concert avec le Trio Boespflug.

En savoir plus : **ciam@univ-tlse2.fr – m.chandelier@univ-tlse2.fr**

ZOOM



Festival de courts-métrages à l'UT3 Paul Sabatier

Cette nouvelle manifestation donnera la part belle à la création étudiante et amateure de Toulouse et sa région le samedi 28 juin à la Salle Le CAP.

Le Pôle Culture de l'UT3 Paul Sabatier et Adrien Marquez-Velasco, ancien étudiant et jeune vidéaste toulousain, s'associent pour organiser cet évènement sur le site de l'université.

Appel à projets

Le festival a pour objectif de permettre la rencontre entre une œuvre, un auteur et un public, afin de faire connaître et renforcer les talents cinématographiques de la région Midi-Pyrénées. Le but est donc de faire connaître des jeunes vidéastes et surtout de créer une journée d'échanges entre artistes et public. L'appel à projets est d'ores et déjà lancé sur la plate-forme. Les films proposés devront être de 15 minutes maximum. Une dizaine de films seront sélectionnés dans 4 catégories : fiction, animation, documentaire et expérimental. Le règlement complet du festival est également à votre disposition au Pôle Culture de l'UT3 Paul Sabatier. Jeunes vidéastes, vous avez jusqu'au 1er mai pour soumettre vos films.

Consulter l'appel à projets sur la plate-forme : http://filmmakersnet.com.

En savoir plus : **culture@adm.ups-tlse.fr - 05 61 55 62 63**

SCIENCES ET CINÉMA À L'UT3 PAUL SABATIER

En parallèle des conférences scientifiques « Les Ouvertures de l'UPS », des films fantastiques ou SF sont projetés à la Salle Le CAP. Au programme : « Star Wars, la guerre des étoiles » de George Lucas **mercredi 23 avril** (veille de la conférence de Thierry Bosch sur le laser), « Blade Runner » de Ridley Scott **mercredi 14 mai** (en amont de la conférence de Rachid Alami sur les robots) et « THX 1138 » de George Lucas **mercredi 4 juin** (veille de la conférence de Paolo Crivellari sur la société du futur). Projections à 20h30. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

En savoir plus : **culture@adm.ups-tlse.fr - 05 61 55 62 63**

PROJECTIONS PUBLIQUES DU 11E CONCOURS DE COURTS

Créé en 2003 à l'initiative de Serge Regourd, Directeur du Master 2 professionnel « Administration et Gestion de la Communication » de l'UT1 Capitole, le festival est devenu un rendez-vous incontournable du court-métrage à Toulouse. Quelque 350 talents ont répondu à l'appel à candidatures cette année. Le public pourra découvrir les 40 films, sélectionnés par le pré-jury lors de deux projections publiques. Le public joue un rôle primordial puisqu'il est amené à voter pour ses films favoris et à déterminer les 20 œuvres visionnées, jugées et récompensées par le jury final. Rendez-vous **mercredi 2 avril** à l'Ecole Supérieure de l'Audiovisuel – ESAV (de 18h à 20h et de 20h à 22h) et **mardi 15 avril** à la Manufacture des Tabacs – UT1 Capitole (de 18h à 20h).

En savoir plus : **www.concoursdecourts.org**



© Sébastien Chastanet

Retour du Printemps indien à l'UT3 Paul Sabatier

Le Pôle Culture de l'UPS invite à découvrir le continent indien à travers une 4e édition pluridisciplinaire et festive sous le signe du Bollywood (Bombay + Hollywood).

Musique

Nouveauté : un concert de musique classique de l'Inde du Nord le **mardi 20 mai** à 21h à la salle Le CAP. Debajyoti Sanyal et Joyeeta Sanyal sont frère et sœur et viennent de Calcutta dans la région du Bengale. Joyeeta a été initiée à l'art du sitar dès son plus jeune âge. De longues années de pratique lui donnent un style musical captivant. Debajyoti, virtuose du tabla, qu'il pratique depuis sa tendre enfance, se produit à travers le monde entier dans des festivals prestigieux comme Lille 3000. Tous deux forment un duo magique à la complicité sensible et vivante.

Debajyoti Sanyal animera aussi un atelier destiné aux personnes pratiquant les percussions **jeudi 22 mai** de 18h à 20h à la salle de danse du Service des Sports (gratuit pour les étudiants/5€ pour les non-étudiants - inscription obligatoire au Pôle Culture de l'UPS).

Cinéma

Mercredi 21 mai à 20h30, la salle Le CAP accueillera l'univers de Bollywood avec le film de Mudassar Aziz, « Dulha mil gaya - Un mari presque parfait ! ». Cette comédie épicée met en scène la star indienne Shah Rukh Khan. L'histoire : Tej Dhanraj (Fardeen Khan) a perdu sa mère à l'âge de 8 ans et a toujours été entouré par les plus belles femmes du monde. Allergique à l'idée du mariage, il va être obligé d'épouser une jeune femme de la campagne du Penjab (gratuit pour les étudiants/2€ pour les non-étudiants).

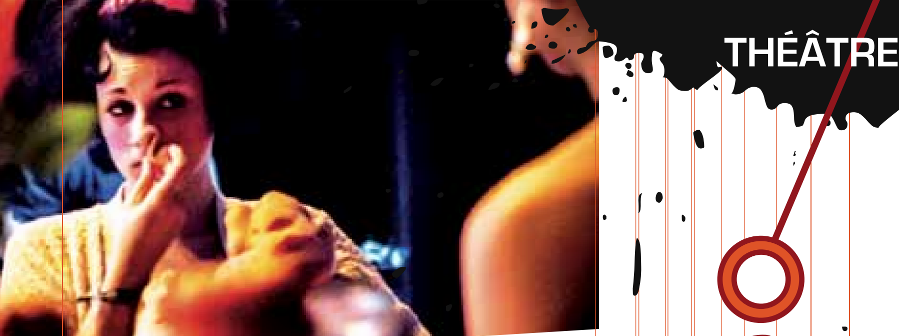
Bal Bollywood

Un atelier gratuit de danse Bollywood est animé par Sabine Fernandez, les **jeudi 15** et **22 mai** entre 12h30 et 13h30, dans la salle de danse du Service des Sports de l'UPS. C'est une bonne préparation pour la soirée du **vendredi 23 mai** à 21h organisée en partenariat avec l'association Tendances Indiennes de Toulouse. Ce grand bal fera découvrir les chorégraphies des plus grands films indiens et de ses stars. Des démonstrations et des initiations, un atelier de confection de sari, un photomaton géant avec décors, costumes et accessoires permettront à tous de se mettre dans l'ambiance (Entrée 4€).

Exposition

Sébastien Chastanet, photographe amateur et grand voyageur, déjà présent sur les premières éditions, proposera une nouvelle sélection d'images colorées de la vie quotidienne indienne dans le hall du Forum Louis Lareng du **16 mai au 16 juillet** (illustrations).

Réservation pour le concert : **http://goo.gl/tyTJmd**
Réservation pour le bal et le stage : **05 61 55 62 63**
En savoir plus : **culture@adm.ups-tlse.fr**
www.univ-tlse3.fr/printempsculturel



Entre en scène ! Acte 2

Après un premier acte à l'automne, le festival de théâtre inter-universitaire (anciennement appelé Scènes de rentrée) revient du 31 mars au 10 avril pour l'acte 2 d'une formule inédite.

Acte 1, acte 2

Une première session au mois de novembre avait permis aux étudiants de découvrir les lieux, les troupes universitaires, les projets en cours. Le rendez-vous à venir donne la possibilité à une douzaine de troupes, après plusieurs mois de chantier, de présenter leur création et pour certaines, de la rejouer à l'extérieur de leur campus. Cinq lieux au programme : salle Le CAP (UT3 Paul Sabatier), MAC Chapou, Amphi Fourier (INSA), MIE (UT2 Le Mirail) et Musée des Augustins.

Voir, participer

Si certaines troupes travaillent à huis-clos, d'autres vous lancent ouvertement, et dès aujourd'hui, un appel : pour écrire des textes, comme c'est le cas de l'association Répliques dont la recherche se prolongera bien au-delà du festival (voir portrait de Léna Torset page 18), participer tous les mois à la scène ouverte du « Cap' de caf'thé » (voir brève ci-dessous). Les autres compagnies n'en ont pas moins besoin de vous : pour jouer, éclairer, construire un décor, communiquer… Contactez-les ! Rejoignez-les ! Il y a tant à faire et à apprendre sur une scène et autour d'une scène.

Un stage technique

A l'occasion d'Entre en scène ! la Mission Culture de l'Université de Toulouse propose un stage de théâtre.

Les précédents, animés par un(e) comédien(ne) professionnel(le), donnaient lieu à une initiation au plateau « côté acteur ». Cette fois c'est du point de vue du régisseur que sera abordée la scène, avec un parcours en trois étapes au Théâtre de la Cité : **jeudi 20 mars**, **samedi 29 mars** et **mardi 15 avril**. À la visite du plateau avec un régisseur général s'articulera un suivi (répétition et représentation) de la nouvelle création de Laurent Pelly, « Le Songe d'une nuit d'été » de William Shakespeare. Si à l'avenir ce genre d'initiatives vous intéresse, contactez la Mission Culture de l'Université de Toulouse ! Entrée libre dans la limite des places disponibles, sauf pour le stage.

En savoir plus : **www.univ-toulouse.fr/entre-en-scene**



Acthéa à Albi

Le festival européen de théâtre étudiant est organisé par les élèves de l'École des Mines d'Albi-Carmaux. La 16e édition se décompose comme toujours en deux parties : le IN pour le théâtre étudiant et le OFF pour les arts de la rue.

Du IN…

Du **lundi 14 au vendredi 18 avril**, dix pièces de théâtre sont présentées au Théâtre des Lices, au rythme de deux par soir à partir de 20h. Pour que tous puissent y avoir accès, l'entrée est fixée à 1 € ! Créations, classiques, comédies musicales, improvisations sont au rendez vous. Seront présentes les troupes de l'ENAC de Toulouse, de l'École Centrale de Nantes, de la Sorbonne, les Belges de Louvain la Neuve et de nombreux autres invités surprises.

… au OFF

Les **samedi 12 et dimanche 13 avril**, le OFF fait défiler dans les rues d'Albi des clowns, des acrobates et des spectacles déambulatoires. Le **mercredi 16 avril**, la journée des enfants propose aux plus jeunes de découvrir l'univers du théâtre au travers d'animations et de spectacles dans le centre ville. Cette année, Acthéa s'associe au festival Complot sur le Campus du Centre universitaire Jean-François Champollion pour une soirée d'ouverture commune le **jeudi 10 avril**. Cette soirée commence à 21h à l'École des Mines par un match d'improvisation et des concerts. Elle donne le coup d'envoi à deux semaines de festivités étudiantes à Albi.

En savoir plus : **acthea.bde-emac.fr**
page facebook Complot sur le campus

« LEBENSRAUM » D'ISRAEL HOROVITZ À L'ENAC

Israël Horovitz, auteur juif américain contemporain, a bâti une fable délirante à partir d'un terme cher à Hitler, « Lebensraum » ou espace vital. L'histoire : au début du XXIe siècle, le chancelier allemand Rudolph Stoiber annonce sa décision d'inviter 6 millions de juifs du monde entier à venir poursuivre leur vie en Allemagne, afin d'atténuer la honte que le peuple allemand ressent depuis la Shoa. Les 11 acteurs de l'atelier théâtre contemporain de l'ENAC interprètent la cinquantaine de personnages de cette fresque sur une mise en scène de Karine Monneau et Sarah Freynet (de la troupe En compagnie des Barbares) au Théâtre de Poche **mardi 29 avril** à 21h.
Entrée libre sous réserve des places disponibles.

En savoir plus : **www.enac.fr/ rubrique vie des campus**

CAP' DE CAF' THÉ

Pour finir l'année universitaire en beauté, le Pôle Culture de l'UT3 Paul Sabatier ouvre la scène de la salle Le CAP aux étudiants musiciens, magiciens, acteurs. Alors ? Cap' ou pas cap'… de café théâtre ? À vous de juger le **mardi 1er avril** 21h (dans le cadre du festival Entre en scène ! Acte 2), **mardi 13 mai** et **mardi 3 juin** à 20h30. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

En savoir plus : **05 61 55 62 63**
culture@adm.ups-tlse.fr

THÉÂTRE D'IMPROVISATION À L'ENAC

L'atelier d'improvisation de l'ENAC propose de clôturer l'année par une soirée d'improvisation au Théâtre de Poche le **mardi 3 juin** à 21h. Ce sera, pour le groupe d'étudiants, une sacrée gageure, car le fil sur lequel se tiennent les improvisateurs est ténu. Mais ils domineront leurs peurs et leurs émotions pour vous présenter une soirée enjouée, drôle et remplie de surprises. Alors rendez-vous le 3 juin, avec la boule au ventre mais le sourire aux lèvres et l'envie chevillée au corps ! Entrée libre dans la limite des places disponibles.

En savoir plus : **www.enac.fr**
rubrique vie des campus



Ben Russell, Trypps # 7 (badlands), 2010, vidéo, collection les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées, visuel fourni par l'artiste, tous droits réservés

Principe de superposition à la Fabrique

Après le cycle « Corpulences » consacré aux performances de Kamil Guenatri - La Terrasse et « Des Espaces autres » qui réunissaient des travaux d'étudiants, le CIAM de l'UT2 le Mirail propose au printemps trois expositions aux formats bien différents.

« Vertigo »

Dans le sillage de « L'Art en pièces » présenté en 2012 au CIAM, « Vertigo » se déploie dans l'ensemble des espaces d'exposition de La Fabrique **jusqu'au 24 avril**. Les étudiants du Master « Métiers de l'art » ont sélectionné des œuvres au sein de la collection des Abattoirs, notamment des acquisitions récentes, autour de la question des frontières artistiques et géopolitiques. Cette exposition a été réalisée avec Les Abattoirs-FRAC et le musée de Cahors Henri-Martin.

« Fake »

Cette exposition (**16 mai au 12 juin**) est produite en collaboration avec le Pôle Culture de l'Université Toulouse III Paul Sabatier et les étudiants du Master « Création artistique, théorie et médiation ». Voir article ci-contre.

« Big Bang »

Du 15 mai au 20 juin, La Fabrique accueille les grandes peintures réalisées par des élèves de CP, CE1 et CE2 dans le cadre de l'atelier mené par le CIAM au sein de l'école élémentaire Ronsard du quartier Bagatelle. Après avoir travaillé autour des projets « La Ville rêvée » puis « Regarder dehors », les élèves se sont penchés sur le thème du « Big Bang ».

En savoir plus : **ciam.univ-tlse2.fr**



©Alain Josseau

L'exposition « Fake » à l'UT3 Paul Sabatier

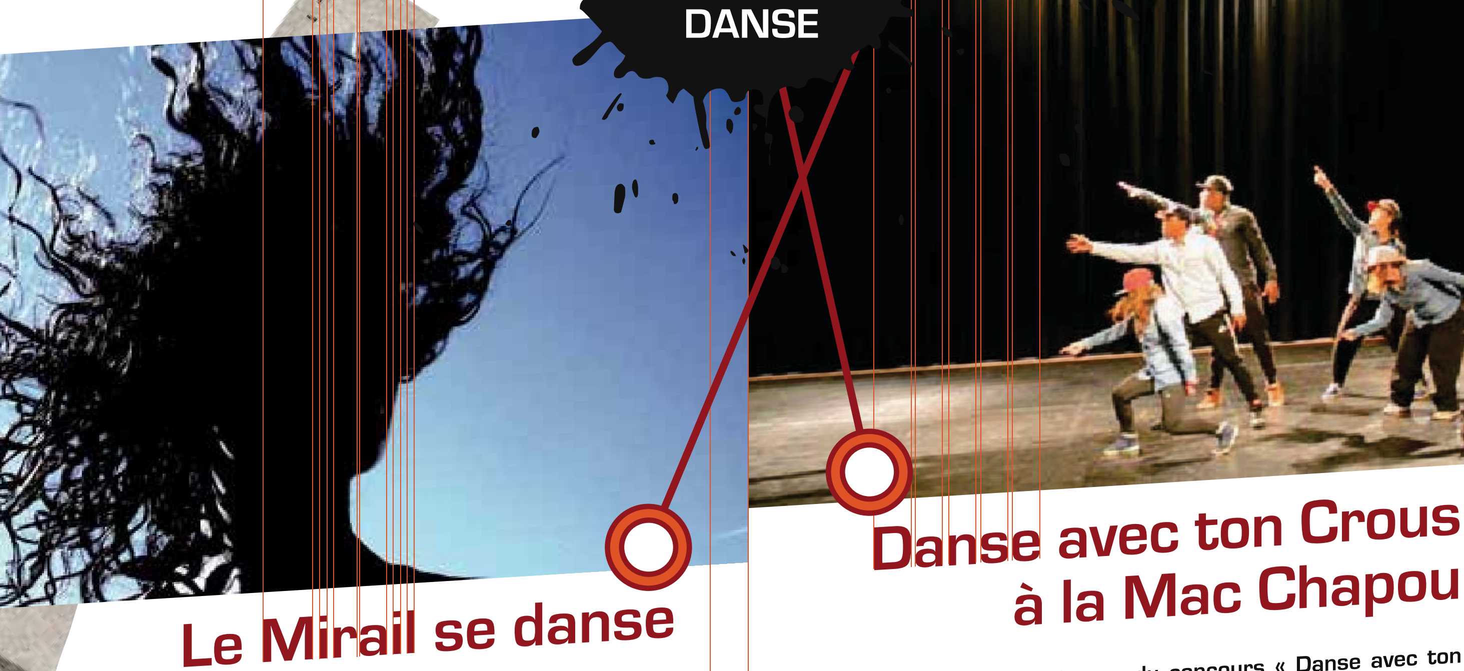
Le Pôle Culture accueille en avant-première une exposition réalisée par des étudiants en deuxième année de Master Création Artistique, Théorie et Médiation de l'Université Toulouse 2 - Le Mirail.

Les étudiants du département Arts Plastiques et Arts Appliqués de l'UT2 - Le Mirail ont été invités à créer une œuvre en lien avec le travail de l'artiste Alain Josseau, sur le thème du « *fake* » (faux). Imposture, mise en scène, sampling ou simulacre, l'exposition « Fake » donne à voir et à penser la confusion entre la réalité et la fiction.

L'installation d'Alain Josseau donne à voir et à expérimenter une intrigante machinerie cinématographique à produire des images de guerre. Les créations de Delphine Gillain, Lucie Guitard, Alessia Nizovtseva, Diana Medina, Prune Phi, Yoan Richard, Marine Ripoll et Myriam Sagnes ont été sélectionnées pour être exposées avec les œuvres d'Alain Josseau du **15 avril au 15 mai** à la BU Sciences et dans le hall du Forum Louis Lareng. Elles seront ensuite visibles à La Fabrique du **16 mai au 12 juin** (voir article ci-contre).

Vernissage **mardi 15 avril** à 18h à la Bibliothèque Universitaire de Sciences puis à 19h au Forum Louis Lareng.

En savoir plus : **05 61 55 62 63**
culture@adm.ups-tlse.fr – www.univ-tlse3.fr



Le Mirail se danse

La Fabrique de l'UT2 Le Mirail présente en avril et mai deux créations de danse contemporaine qui font dialoguer les corps et leurs limites. Passionnant !

« Solo ou l'asphyxie du poisson rouge » de la Cie Monsieur Linéa

Cette compagnie existe depuis septembre 2008. De la scène à la rue, de la rue à la scène, ils font résonner/raisonner les espaces afin de mieux les dilater, toujours en questionnant les règles qui balisent, domestiquent, régulent, mécanisent notre société.

Pour cette nouvelle création, la Cie considère le corps comme un véritable catalyseur de notre société : ses maux, sa force, son incapacité au plein bonheur, sa fragilité, sa grâce... Alors si le corps de Sara Martinet se révèle à chaque instant, il ne se dévoile pas. Dotée d'une force tragi-comique, la danseuse tisse un scénario inattendu avec une précision radicale. A voir **mardi 22 avril** (18h30) et **mercredi 23 avril** (12h45 et 18h30). Entrée libre.

« Qu4tre » de la Cie MMCC

Fondée en 2009, la Cie MMCC s'est élargie en quatuor pour cette nouvelle création avec l'arrivée d'Arthur Ower, guitariste et sonorisateur. Sur scène, trois boîtes où sont distillés mouvements, sons du corps, mélodies du groupe et rythme de chacun. À l'intérieur : deux danseuses, une batterie arrangée, une guitare, un ordinateur, un tas de micros qui captent les vibrations et autres insectes filaires non identifiés, sans oublier les musiciens chasseurs de sons. Malgré la particularité de chacun, les quatre protagonistes sont interchangeables. Leur sujet : le collectif, son apologie, sa liberté. Les deux danseuses, diamétralement opposées et pourtant si complémentaires, jouent de leurs différences. Ils sont quatre, quatre vents, et ils vont tous les prendre **jeudi 15 mai** à 18h30. Entrée libre.

En savoir plus : **ciam.univ-tlse2.fr**

Danse avec ton Crous à la Mac Chapou

Les lauréats régionaux du concours « Danse avec ton Crous » donnent une représentation à la Maison d'Activités Culturelles de Chapou, le vendredi 6 juin à 20h30.

Un concours régional et national

Le Crous de Toulouse organise chaque année ce concours. Tout type de danse est accepté pour une chorégraphie d'une durée maximale de 10 minutes. Les candidats doivent envoyer une maquette de leur spectacle. Les inscriptions (gratuites) se sont terminées le 14 février. Le service culturel du Crous a mis en place un jury régional pour sélectionner un ou deux lauréats le 15 mars. Les maquettes vidéo du ou des gagnants sont envoyées à Poitiers pour la sélection nationale qui se déroulera en mai. Les Prix régionaux sont au nombre de deux (200 et 300 euros). Les 3 prix nationaux offrent aux gagnants des bourses de 500, 1000 et 2000 euros.

Les lauréats 2014

Le groupe Milvus-Migrans est constitué de jeunes étudiants danseurs, majoritairement de l'INSA de Toulouse. Son spectacle parle des problèmes sociaux en s'appuyant sur des énergies différentes et positives : Hip-Hop, Modern, Ragga Jam, danses africaines... La compagnie Deter Family regroupe 5 jeunes danseuses Hip Hop et nous amène dans un univers où les rencontres naissent aussi vite qu'elles s'évaporent et où les rythmes s'entremêlent. Un prix spécial du jury a été attribué au solo Biull's, tout jeune danseur proposant un Hip Hop tout en précision et douceur.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

En savoir plus : **www.crous-toulouse.fr/mac-chapou – culture@crous-toulouse.fr**

LES ÉTUDIANTS FONT LEUR SHOW À LA MAC CHAPOU

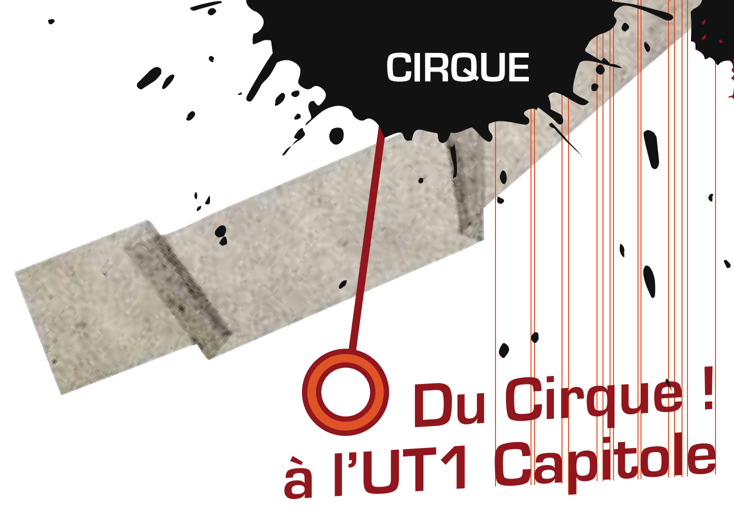
Après une année de pratique et de perfectionnement avec des professeurs, pédagogues et maîtres de leur art, les participants aux ateliers du service culturel du Crous de Toulouse se retrouvent à la Maison d'Activités culturelles Chapou pour une soirée de spectacles. Ils proposent, chacun dans son domaine, des représentations de qualité : salsa, tango, danse africaine, ragga dance-hall... Se joignent à la fête des musiciens et des danseurs pour quelques surprises. 8e édition **vendredi 23 mai** à 20h30. Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

En savoir plus : **www.crous-toulouse.fr/mac-chapou culture@crous-toulouse.fr**

PARCOURS CHORÉGRAPHIQUE SUR LES CAMPUS D'UT3 PAUL SABATIER ET D'UT1 CAPITOLE

Depuis janvier, 4 groupes d'étudiants d'universités toulousaines (INP, UT1 Capitole, UT2 Le Mirail et UT3 Paul Sabatier) travaillent sur le « Regard en coin » comme un écho au spectacle de l'association Manifeste « Point de vue sur coin de rue ». Ils travaillent chacun à la création d'une chorégraphie pour le campus de Rangueil qu'ils transposeront ensuite sur le site de la Manufacture des Tabacs de l'UT1 Capitole. C'est la 5e année que cette expérience est proposée aux étudiants par les enseignants en danse de ces établissements, et complétée par un stage avec des compagnies professionnelles. Après la Cie L'une et L'autre, Monsieur Linéa, La Baraque, Lili Catharsis les années précédentes, ce sont Isabelle Saule et Adolfo Vargas de l'Association Manifeste qui dirigent le stage cette année. Les dates : **jeudi 3 avril** à 12h15, à l'UT3 Paul Sabatier (rdv devant l'Institut de Mathématiques) et **mardi 8 avril** à 12h à l'UT1 Capitole (rdv à la Manufacture des Tabacs). Entrée libre.

En savoir plus : **www.associationmanifeste.com www.univ-toulouse.fr/danse**



Du Cirque ! à l'UT1 Capitole

Sans chapiteau, sans nez rouge, sans éléphant, sans cymbales, sans costumes à paillettes... la 3e édition Du Cirque ! s'affirme festival.

Forts du plaisir partagé les deux premières éditions, l'Espace Culturel d'UT1 Capitole et l'Université de Toulouse concoctent un programme de cirque contemporain qui ne se lasse de mêler le contraste, la poésie, l'humour et l'insolite.

Des compagnies inventives...

Pendant une semaine, de mystérieuses structures cubiques surgissent sur le campus et scénographient l'espace tous les jours différemment. A la fois lieux d'ateliers, de spectacle intime ou d'exposition, elles sont les témoins de l'esthétique ciselée déployée par des artistes à la poésie singulière.

Ceux qui en ouvriront les portes sont La Tide Company avec ses saisissants tableaux vivants en noir et blanc, Nacho Flores qui se joue des espaces et des règles de l'équilibre, Muchmuche Company aux spectacles tout en délicatesse et en agilité, 220 vols et ses riffs aériens époustouflants, My ! Laïka au sens de l'humour dadaïste et à l'univers postapocalyptique, et Yoël Jimenez dont les traits d'humour encrent papiers et tissus.

... Des rendez-vous à ne pas manquer...

Entre autres surprises qui s'égraineront tout au long du festival, Du Cirque ! vous invite à vous munir de votre agenda pour ne pas en manquer les temps forts :

Mardi 8 avril à 20h - Amphi Despax
Soirée Spectacles avec Nacho Flores, Muchmuche Company et La Tide Company

Mercredi 9 avril à 14h – Jardins du Cloître
Scène ouverte amateur dans le cadre du Printemps Étudiant

Jeudi 10 avril à 20h – Jardins du Cloître/Hall de l'Arsenal
Soirée Spectacles avec 220 vols et Muchmuche Company

Vendredi 11 avril à 17h - Jardins du Cloître
Spectacle de clôture avec My!Laïka

... et des ateliers accessibles et ludiques

Imaginés en étroite collaboration avec la Cie Horizons Croisés, compagnon de l'aventure depuis la première édition, les ateliers permettent d'expérimenter de nombreuses disciplines sous l'œil bienveillant d'artistes professionnels : échasses classiques et urbaines, manipulation d'objets, magie, chutes/cascades, voltige et propositions de jeu autour de l'improvisation... Les installations sonores d'Horizons Croisés et la sélection de films du Collectif « Le Petit Cowboy », trafiqueurs de formes visuelles, complètent le tour de piste.



Pour participer, nul besoin de s'inscrire ! Rendez-vous directement sur le campus de l'UT1 Capitole du **lundi 7 au vendredi 11 avril**.

Programme détaillé : **www.univ-toulouse.fr/du-cirque – www.ut-capitole.fr/agendaculturel**

CABARETS DE CIRQUE À LA FABRIQUE

Le cabaret « Prière de laisser cet endroit » les **lundi 14 et mardi 15 avril** fait découvrir les jeunes circassiens qui ont suivi le dispositif IPI d'insertion professionnelle du Lido sous le regard du metteur en scène Christian Coumin. Daniel Görich, fraîchement débarqué de Berlin, est prêt à suspendre son corps pour quelques mouvements inattendus. Loreto Tormen fait une démonstration de trapèze fixe rythmée par du jazz/rock déglingué. Helmut von Karglass partage un mélange extraordinaire de jonglage, de lancer de couteaux, d'acrobatie et de clown.

Autre rendez-vous **mercredi 16 avril** : le cabaret « Chemins Emergents » de Pyrénées de Cirque présente « Babylloon, l'homme et sa baudruche » de Gabriel Aguiar Romay (Cie Monkey Style - Languedoc Roussillon), un spectacle inclassble au croisement des arts plastiques et de la manipulation de ballon...

En savoir plus : **ciam.univ-tlse2.fr rubrique cirque**



Le Professeur Baudouin Jurdant au Muséum de Toulouse

« La science, culturellement digestible ?», c'est autour de cette interrogation que s'organise la conférence de cet éminent professeur en sciences de l'information et de la communication à l'Université Paris VII.

Cette conférence est organisée le **jeudi 5 juin** à 18h30 en partenariat avec l'URFIST (l'Unité Régionale de Formation à l'Information Scientifique Technique), le Service de Diffusion de la Culture des Sciences et des Techniques de la COMUE et le LERASS (le Laboratoire d'Études et de Recherches Appliquées en Sciences Sociales).

La vulgarisation scientifique en question ?

Le professeur Baudouin Jurdant est chercheur en sciences sociales et travaille depuis de nombreuses années sur la vulgarisation scientifique. Il explique lui-même s'être lancé dans le sujet un peu par hasard, en partant de son ignorance en la matière comme base de sa thèse. Il revient aujourd'hui autour de plusieurs questions touchant directement à notre rapport aux sciences.

Depuis la publication au début des années 60 du livre « Les deux cultures » de Charles Percy Snow, les centres de sciences, les musées scientifiques, les clubs, les revues de vulgarisation, les expositions, les conférences ou encore les ouvrages littéraires parlant de science se sont multipliés, comme si les connaissances scientifiques devaient absolument avoir leur place dans la culture de l'honnête homme du XXIe siècle. Pourquoi faudrait-il que la science soit culturellement digestible ? L'apparition d'une « troisième culture » entre la science et les humanités est-elle de nature à régler le problème ? Entrée libre.

En savoir plus : **www.museum.toulouse.fr**
muriel.lefebvre@ut-capitole.f

Prochaine Nuit européenne des chercheurs

L'Université de Toulouse est désormais l'organisateur de cette manifestation en Midi-Pyrénées, avec le soutien des collectivités territoriales et de nombreux partenaires associatifs de la culture et plus spécifiquement de la culture scientifique.

La Nuit des chercheurs 2014 aura lieu à la Cité de l'Espace **vendredi 26 septembre** la suivante étant normalement programmée le vendredi 25 septembre 2015 au Quai des savoirs du nouveau Quartier des Sciences situé au 39 et 41 allées Jules Guesde si la fin des travaux le permet.

Les nouveautés 2014

Deux projets phares seront expérimentés dès cette année : un speed-dating entre citoyens et chercheurs internationaux avec le partenariat de Campus France et la Cellule Europe de l'Université de Toulouse et un hommage aux sciences participatives avec les 143 laboratoires de recherche associés à l'opération. L'objectif : rendre plus visible la place de l'Europe et plus fort l'engagement des citoyens dans la recherche scientifique. Ces rencontres grand public seront programmées dans l'après-midi, comme les ateliers-enfants « Mini-Chercheurs » de l'association des Petits Débrouillards. Une bonne entrée en matière pour la nuit qui va suivre !

En savoir plus : **www.nuitdeschercheurs-france.eu**

SCIENCES ET ARTS EN DÉBAT AVEC L'INP TOULOUSE

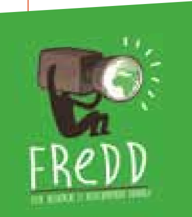
L'INP Toulouse participe à la journée nationale des arts et de la culture dans l'enseignement supérieur le **jeudi 10 avril** et propose : en matinée, à l'ENSIACET, pour les graines de chercheurs de 9 à 11 ans, l'association Délires d'encre et des doctorants chimistes animent des ateliers autour des Plantes, graines et agromatériaux. À 18h, salle Clémence Isaure (Hôtel d'Assezat), la projection du film « Alexandre Grothendieck, sur les routes d'un génie », suivie d'un débat sciences et arts animé par les réalisateurs. L'utilité des sciences et techniques nécessaire à l'homme et au progrès est elle en opposition à la force et la vérité des arts ou l'une et l'autre se conjuguent-elles ? Entrée libre.

En savoir plus : **www.inp-toulouse.fr**

FRAGMENTS DE SCIENCE À L'UT3 PAUL SABATIER

Ce projet, lancé en 2010 par le Pôle Culture, valorise le patrimoine scientifique de l'UT3 Paul Sabatier. À la rentrée 2013/2014, l'exposition à la Bibliothèque Universitaire de Sciences d'instruments scientifiques anciens s'est enrichie d'éléments des collections de paléontologie et d'herbiers. Un nouveau site internet présente au fur et à mesure de leur passage en vitrine tous les éléments exposés. **En avril** : un tube de Coolidge, un madréporaire et un champignon phytopathogène. **En mai** : un ohmmètre, un gastéropode et une planche de pastel (Isatis tinctoria). Entrée libre suivant les horaires de la BU.

En savoir plus : **05 61 55 62 63 - culture@adm.ups-tlse.fr**
www.fragmentsdescience.fr



Audiovisuel et développement durable

Le festival FReDD (Film, Recherche et Développement durable) associe la présentation de films abordant cette problématique et des rencontres ouvertes à tous les publics. 4e édition du jeudi 3 au mercredi 9 avril dans plusieurs lieux de Toulouse.

Le projet est né en 2011 au sein de l'Université Toulouse II le Mirail dans le cadre inter-universitaire de l'UVED (Université virtuelle, environnement et développement durable). L'association FReDD veut participer à la diffusion des connaissances scientifiques et techniques, à la valorisation de la recherche et à la sensibilisation des différents publics aux thématiques du développement durable. Elle se propose de susciter le débat citoyen sur ces questions en organisant ce festival.

Produire et consommer responsable

Réduire, réutiliser, recycler, peut-on produire et consommer selon des logiques plus solidaires et responsables ? Du réemploi à l'éco-conception, de la consommation locale à la consommation éthique, de l'économie circulaire aux circuits bio, quels sont les choix d'une citoyenneté en actes ? C'est autour des ces questions d'actualité que s'organise cette 4e édition (La Serre, Petit London, Espace des Diversités et de la Laïcité et aux Cinémas Le Cratère et ABC). Une douzaine de documentaires en compétition et des films hors concours témoigneront des enjeux et ouvriront les débats.

Le festival s'inscrit dans la semaine du développement durable de Toulouse. Il s'accompagne d'une journée d'étude universitaire (vendredi 4 avril à l'ESPE, site St-Agne de 9h30 à 17h) où des professionnels de l'audiovisuel et des chercheurs réfléchiront aux rôles des images et des ressources numériques pour la valorisation de la recherche et de la diffusion des sciences et des techniques.

Inscription (gratuite) conseillée pour la journée d'étude. Tout le reste du festival est en entrée libre.

En savoir plus : **http://blogs.univ-tlse2.fr/fredd**



Présentation de thèse en 180 s !

Le concept australien, repris en 2012 au Québec, arrive en France.

Le CNRS, la Conférence des présidents d'universités (CPU), l'École des Docteurs de Toulouse et les établissements d'enseignement supérieur et de recherche en Midi-Pyrénées organisent conjointement, et pour la première fois, ce concours de communication scientifique.

Un principe simple

Les doctorants relèveront le challenge de résumer leurs travaux de recherche en seulement trois minutes chrono. Cet exercice, souvent réalisé lors de conférences d'une durée de trente minutes, devra être assez condensé pour tenir en 180 secondes... Un véritable défi !

« Ma thèse en 180 secondes » est l'occasion unique de découvrir, avec des termes simples et accessibles à tous, le contenu et les enjeux des travaux de recherche des doctorants de l'Université de Toulouse. Rendez-vous pour les finales régionales le **jeudi 22 mai** à l'ESPE de Rodez et le **jeudi 26 juin** à l'Ecole des Mines d'Albi, à partir de 19h et votez pour votre candidat favori. Un premier rendez-vous aura lieu le **13 mai** à 18h30 au grand auditorium du Muséum d'histoire naturelle de Toulouse.

En savoir plus : **page Facebook de l'Ecole des Docteurs de Toulouse et sur Twitter #Univ_Toulouse**

Acodexy - La voix des virus

Fragment de Anapeau

Anamain

La parole à Edwige Armand, chercheuse en arts numériques et technoscience

Doctorante au laboratoire Lara-Seppia (sous la direction de Xavier Lambert et Carole Hoffmann), je travaille actuellement sur une recherche interdisciplinaire avec un laboratoire de vie et d'intelligence artificielle (Vortex, IRIT) et un laboratoire de génie génétique (Inserm). J'ai construit l'installation interactive et organique « ANAcorps » en collaboration avec Thomas Breton. Je passe au crible notre peau humaine avec Julien Rabin, développeur de MaxMsp et musicologue au GMEA d'Albi. En attendant une exposition publique, voici une rapide synthèse de notre recherche.

Le postulat de départ

Je me suis de prime abord questionnée sur la notion de média, afin de visualiser les différences des outils numériques et de me positionner sur ceux-ci. Dans cette recherche sensible et cognitive, je n'ai trouvé que la réponse de l'étranger et de l'inconnu impossible à formaliser. Est née l'idée que seule la perception de notre matière limitée par le contact rigide de notre corps-cognition-image construisait des mondes à sa mesure. Ce corps ne peut sortir du contact de sa peau-cognition. Centre de nos représentations et producteur de nos perceptions, il vivrait peut-être toujours à côté des réels dans la certitude de la stabilité. L'homme creusant toujours dans la même direction de ses connaissances, de sa matière, ne peut appréhender les immatériaux.

ANAcorps est une articulation de trois pièces (ANApeau, ANAmorphe et AcodeXY) qui interrogent de manière sensitive, les déplacements des représentations humaines via nos outils techniques.

ANApeau

Dans « ANApeau », le spectateur est invité à manipuler des images-peau dans des boîtes de pétri. En fonction de ses gestes, les images réagissent de manières différentes. Une kinect capte les mouvements de sa main qui sont ensuite analysés et retravaillés par un logiciel (MaxMsp). Cette peau prisonnière met sa matière à l'épreuve du tribunal de l'expérience et du désengagement des sens habitués à l'obéissance. ANApeau questionne le vide sans intensité ni valeur à associer, appelle les réveils des corps et des esprits.

ANAmorphe

Dans « ANAmorphe », le spectateur est immergé dans un autre rapport avec une image de peau projetée de grand format (5x4m) qui se met en mouvement selon ses déplacements. La peau apparaît dans sa nature indéterminée : elle reprend son droit et crée ses lois. Des sons plus ou moins perçants traversent de temps à autre l'espace d'exposition. Prisonnier à l'intérieur de cette image-peau, l'être humain perd le contrôle du déroulement des actions.

AcodeXY

La dernière pièce questionne les voix et les pensées muettes. Les mots prononcés par le visiteur sont dissociés en phonèmes et prennent l'apparence de cellules de peau. Si par les algorithmes d'intelligence artificielle, ils arrivent à apprendre un mot, le groupe de phonèmes se transforme en virus et se propage sur le spectateur au moyen d'un vidéo projecteur 3D. La voix outil, répétitive et automatique, ne lui laisse que le spectacle d'un monde créé à son insu où la vie est conçue comme un mouvement irréversible. « AcodeXY », appel à l'envol des sens et des hiérarchies verticales, emmène l'individu à s'interroger sur ses voix oubliées.



OSNIs

De forme atypique, d'une complexité déconcertante ou au contraire d'aspect très minimaliste, à vous d'identifier ces instruments de science et technique...



A – D'après-vous, s'agit-il?
1. d'un appareil à fondue «Duo»
2. d'un bec bunsen
3. d'un dissipateur de lumière laser



B – D'après-vous, s'agit-il ?
1. d'un saxophone droit
2. d'une colonne de microscope
3. d'une tour rotative d'éolienne sousmarine





D – D'après-vous, s'agit-il ?
1. D'un robot autonome
2. D'une autolaveuse deuxième génération
3. D'un générateur central



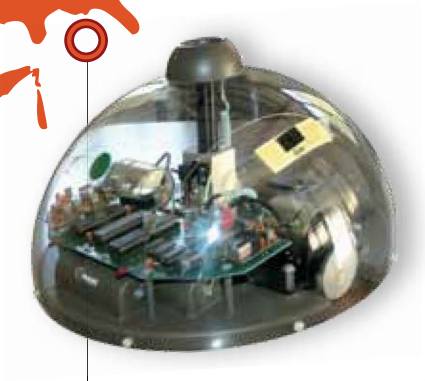


C – D'après-vous, s'agit-il?
1. d'une bouteille isotherme
2. d'un paratonnerre
3. du premier condensateur

F – D'après-vous, s'agit-il ? :
1. d'une installation artistique inspirée de la trompette de Louis Armstrong
2. d'un prototype de soufflerie
3. d'un amplificateur acoustique



E – D'après-vous, s'agit-il ?:
1. D'un boitier de protection de bobine à induction
2. D'un casier à bigorneaux
3. D'un revolver photographique



G – D'après-vous, s'agit-il ? :
1. d'une tortue pédagogique
2. d'un trackball
3. d'une cloche à fromage retrouvée dans un atelier d'électronique



Retrouver les OSNIS chaque mois avec l'agenda www.univ-toulouse.fr/agenda-culture-sciences

Réponses : A2/B2/C3/D1/E3/F2/G1

Les Enfoiros de l'INSA

En 2000, sur le campus de l'INSA de Toulouse, trois étudiants en informatique décident de la création d'un club pour venir en aide aux Restos du Cœur. Les Enfoiros sont nés.

Guillaume Doyen, Olivier Maud et Jean-Pierre Seuma-Vidal, les trois fondateurs, organisent collectes, événements et une série de concerts amateurs tout en se mêlant aux bénévoles de l'association créée par Coluche. Ils ne s'imaginaient pas que 14 années plus tard, le club sera toujours présent et actif.

Un effet boule de neige

Aujourd'hui pas moins de 130 bénévoles étudiants soutiennent les Restos du Cœur par l'intermédiaire des Enfoiros de l'INSA. À partir de novembre et chaque semaine, plusieurs membres du club se rendent au centre d'hébergement de Lalande et aux points de distribution des repas. Avec guitares et chants, ils animent des soirées, incitent les bénéficiaires à se joindre à eux pour un moment convivial. L'espace d'un instant, les Enfoiros tentent de faire oublier aux gens de la rue leurs soucis quotidiens.

Solidarité en musique

Les concerts représentent la principale aide financière apportée aux Restaurants du Cœur. Au nombre de 10, ils se divisent en 2 séries : 7 représentations dans l'amphithéâtre Fourier de l'INSA (tous les soirs du **lundi 7 au samedi 12 avril** à 20h30) et 3 concerts au Théâtre des Mazades (**vendredi 23 et samedi 24 mai**). Le spectacle est entièrement conçu et réalisé par les Enfoiros. Sur scène, près de 80 artistes amateurs allient musique, chant, danse et humour. Le choix des chansons, la qualité des arrangements musicaux et vocaux, les chorégraphies originales, les sketchs et mises en scène sont le fruit de centaines d'heures de réflexion et de répétition. Et l'assiduité est de mise pour les artistes amateurs qui, ne l'oublions pas, sont des étudiants !

En savoir plus (tarifs, réservations) : **www.enfoiros.org**



Le Printemps Étudiant

Repris par l'Agitée en 2012, le festival a conservé le concept initial : fédérer la communauté étudiante des différentes écoles et universités de Toulouse autour de manifestations artistiques et festives.

Talents étudiants

L'édition 2014 du **samedi 5 au vendredi 11 avril** ne déroge pas à la règle de rendre accessible la culture aux étudiants.

Chaque université accueille un « talent étudiant » unique, qui mêle différentes disciplines artistiques ; concours en partenariat avec le festival BD de Colomiers et concerts à l'UT2 Le Mirail **mardi 8 avril** ; projections, cirque et jonglage à l'UT1 Capitole **mercredi 9 avril** dans le cadre de l'événement Du Cirque ! (voir p.11).

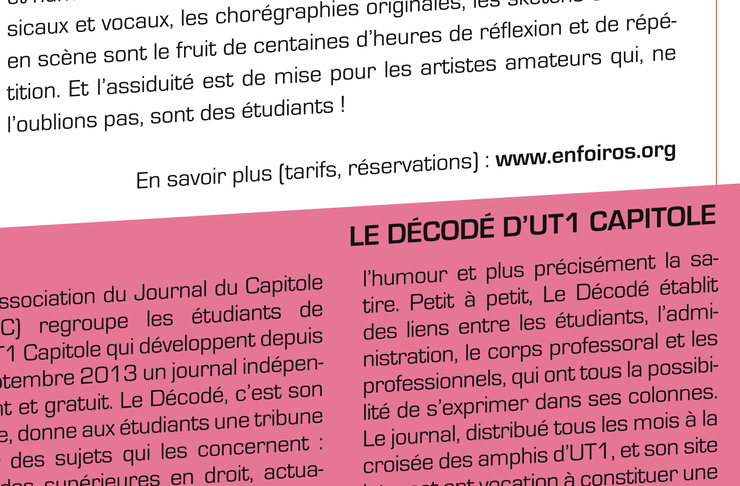
Concerts d'ouverture et de clôture

Le festival s'ouvre rue Riquet dans le bar chaleureux de la Mécanique des Fluides **samedi 5 avril** à 19h. La soirée commence par le vernissage de l'exposition photo « Un(a) Latino(a) » réalisée par les étudiants d'Art&Com et se termine en musique avec les mélodies rock'n'roll de Mee and Mee et le duo jazz Vincent & Juliette.

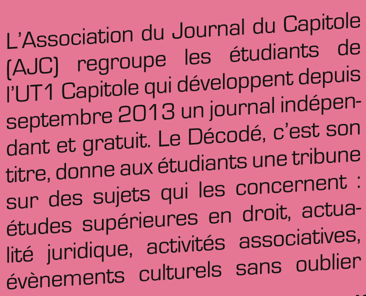
La soirée de clôture se déroule **vendredi 11 avril** à partir de 19h rue des Lois dans la cour de l'Université de Toulouse. Trois groupes assurent l'animation musicale de cette rencontre à l'esprit guinguette : Los Guyabo Brothers (Cumbia), Wec Family (Fusion Massive), KDS (Electro swing, Hip Hop). En deuxième partie de soirée, le Printemps Étudiant invite ses festivaliers à rejoindre le Cri de la Mouette pour un after en compagnie de Djs toulousains. L'entrée est offerte sur présentation du billet de la soirée de clôture.

Soirée d'ouverture : participation libre ; Talents étudiants : entrée libre ; Soirée de clôture : 5€/3€ pour les étudiants.

En savoir plus : **www.leprintempsetudiant.com et sur les réseaux sociaux www.crous-toulouse.fr/mac-chapou**



LE DÉCODÉ D'UT1 CAPITOLE



L'Association du Journal du Capitole (AJC) regroupe les étudiants de l'UT1 Capitole qui développent depuis septembre 2013 un journal indépendant et gratuit. Le Décodé, c'est son titre, donne aux étudiants une tribune sur des sujets qui les concernent : études supérieures en droit, actualité juridique, activités associatives, évènements culturels sans oublier l'humour et plus précisément la satire. Petit à petit, Le Décodé établit des liens entre les étudiants, l'administration, le corps professoral et les professionnels, qui ont tous la possibilité de s'exprimer dans ses colonnes. Le journal, distribué tous les mois à la croisée des amphis d'UT1, et son site internet ont vocation à constituer une plateforme unique d'échanges.

En savoir plus : **page Facebook : AJC - Association du Journal du Capitole - www.ledecode.fr**






ZOOM

Semaine de l'Étudiant 2014 : l'appel à projets

La prochaine édition se déroulera du 9 au 18 octobre à Albi, Auch, Cahors, Castres-Mazamet, Figeac, Foix, Montauban, Rodez, Tarbes et Toulouse. L'appel à projets est lancé !

Chaque année, l'Université de Toulouse propose près de 100 événements gratuits aux étudiants de Midi-Pyrénées, dans les domaines du sport, de la culture et de la vie associative. Le double objectif : faire mieux connaître aux étudiants leurs lieux d'étude et permettre à ceux qui le désirent de présenter leur projet en public. Pour s'inscrire à l'édition 2014, il suffit de remplir le dossier de candidature disponible sur le site de l'Université de Toulouse et le renvoyer **avant le 24 mai**.

Ils partagent leur expérience et vous incitent à participer !

Bet-Sinlao, étudiant en Cirque et Danse à l'UT2 Le Mirail, a présenté « L'invocation de l'esprit » place du Capitole ainsi qu'à l'INSA lors de l'édition 2013. Une performance où cohabitent la fluidité de la danse et la complexité des arts du cirque. « *La Semaine de l'Étudiant m'a permis de montrer ma pièce dans un espace non conventionnel, dans la rue devant des étudiants et des citoyens, une expérience enrichissante. Cela m'a aussi fait connaître auprès des réseaux culturels toulousains* ». Aujourd'hui, il parcourt les festivals au Mexique et en France. Cet été, il participera notamment à Châlons dans la rue et au Festival de théâtre de rue d'Aurillac.

Armando Effing, étudiant en Master 1 MEEF en anglais, a participé à deux reprises à la Semaine de l'Étudiant : en 2010, pour une pièce de théâtre en langue anglaise, et, en 2012, pour une installation vidéo sur le thème de la première rencontre amoureuse. Vidéo qu'il a représentée cette année lors du lancement de l'appel à projets au Connexion Live. « *Pas facile de mettre en avant un projet personnel. La Semaine de l'Étudiant permet de régler ce processus de la manière la plus indolore et d'être exposé dans de très bonnes conditions du point de vue des lieux et du public* ». Son nouveau dada est d'écrire des chroniques satiriques pour « The Mariner », journal en langue anglaise de la Fac du Mirail.

En savoir plus : **www.univ-toulouse.fr/appel-a-projets**

Cas Blanche neige



Amphi-théâtre fête ses 20 ans !

Depuis toutes ces années, les étudiants de l'association proposent des cours de théâtre encadrés de professionnels sur le campus de l'UT1 et qui accueillent toujours les nouveaux avec convivialité.

Envie de tenter une nouvelle expérience artistique ?

La comédienne-metteur en scène Julie Pichavant propose les cours de théâtre les mardis et les mercredis à 18h30, tandis que Xavier Hollaind, lui aussi comédien, donne un cours d'improvisation tous les lundis à 18h30 pour une représentation mensuelle au « Cherche Ardeur ». L'occasion de faire du théâtre sans texte, d'exploiter des techniques théâtrales nouvelles : corps, masques, émotions, énergie, répartie, lâcher prise...

Travailler la planche

Les deux ateliers de théâtre ont mené cette année une recherche sur la notion de pouvoir à partir des œuvres de Shakespeare telles que « Richard III » et « Hamlet ». Les deux créations théâtrales, « Richard III Venez comme vous êtes » et « Hamlet ne l'aurait jamais fait » seront présentées lors de la même soirée, **mardi 27 mai** à la MAC Chapou. D'autres dates sont à prévoir.

Amphi-théâtre présente aussi « Frontières », une pièce construite à partir de textes de Sarah Kane, Rodrigo Garcia, Wajdi Mouawad, Koffi Kwahulé et Angélica Lidell le **mercredi 2 avril** à 20h30 Salle Le Cap dans le cadre d'Entre en scène ! Acte 2 (voir page 8) et le **vendredi 4 avril** à l'UT1 Capitole dans le cadre des Airs solidaires. En avril, une grande soirée Afterworks fêtera comme il se soit les 20 ans de l'association. Restez à l'affût pour découvrir où et quand !

En savoir plus : **www.facebook.com/amphitheatre.toulouse**

J'ÉTAIS AILLEURS ET LA LUDI À L'UT3 PAUL SABATIER

S'exprimer sur scène, jouer le jeu, donner de la voix ! Les étudiants de l'association de théâtre J'étais ailleurs et ceux de la LUDI ont tout cela en commun. Les premiers travaillent sur des formes longues (un spectacle par an) ou sur des formes courtes dans le but de proposer des cabarets performants tout au long de l'année. Le « Grand Cabaret » a lieu le **jeudi 3 avril** à la salle Le CAP. Les seconds font des matches d'improvisation dans les règles de l'art (patinoire, maître de cérémonie, DJ, votes...) au rythme d'un par mois, souvent face à des adversaires nationaux voire internationaux. Prochains matches à la salle Le CAP : **mardi 22 avril** contre la Cigüe Bordelaise et **mardi 27 mai** contre les Québécois de la Semi-Lustrée, les inventeurs de la formule...

En savoir plus : **Pôle Culture - 05 61 55 62 63 - culture@adm.ups-tlse.fr - www.luditoulouse.org - www.facebook.com/jetais.ailleurs**


Léna Torset

Le théâtre chevillé au cœur

De Marie-Galante, son île natale, Léna Torset se souvient des plages et des champs de canne à sucre. Lorsqu'elle arrive à Toulouse en 2011 pour s'inscrire en Géographie à l'Université Toulouse II Le Mirail, elle découvre la vie associative et y trouve vite sa place. Elle veut continuer le théâtre qu'elle pratique depuis plusieurs années. Elle rencontre l'association Répliques et en devient rapidement la présidente : « *le président laissait sa place et moi je voulais m'impliquer... Je gère le côté administratif, la trésorerie, ce que personne ne voulait faire...* ».

Les criées de Répliques

L'association propose des ateliers autour de la voix, du corps pour tous les niveaux : « *Beaucoup d'étrangers hésitent parce qu'ils ont l'impression de ne pas très bien parler le français... c'est très bénéfique au contraire, ils amènent leurs accents, leurs cultures...* ». L'association monte aussi des pièces de théâtre, adaptent des auteurs de pays lointains, méconnus. « *Nous faisons beaucoup de lectures en public et des criées publiques, j'ai lu " Le loup et l'agneau " en créole par exemple, un moment très amusant !* ». Les criées sont ouvertes à tous, via une adresse mail et des boîtes aux lettres disséminées sur le campus où chacun peut déposer sa suggestion. Le système marche et les criées sont bien remplies les mardis et les jeudis à 12h45 sur les marches de l'Arche : « *Il se passe énormément de choses au Mirail, nous avons toujours de la matière avec le CIAM, les foyers des différentes départements, la Maison des Initiatives Étudiantes, la cinquantaine d'associations du campus* ».

Entre en scène ! Acte 2 au Musée des Augustins

Répliques est encadrée par Philippe Dupeyron, metteur en scène professionnel. Chacun peut amener ses propositions. Le travail se veut le plus collectif possible : « *Les gens disent qu'ils se sentent bien dans notre groupe. Quel beau compliment !* ». La culture ne s'arrête pas au répertoire classique : « *Pour s'ouvrir à la nouveauté et la différence, beaucoup écrivent leurs propres textes qui sont joués par la suite* ». C'est le cas pour l'appel à écriture, projet 2014 de l'association qui, pour Entre en scène ! Acte 2 (voir page 8), donnera lieu à un parcours au Musée des Augustins, avec des textes inspirés de son architecture, ses statues, son patio... « *C'est la troisième fois que nous jouons dans cet espace très riche où les jeux d'échos sont intéressants. L'idée, c'est vraiment qu'un texte écrit doit être joué. L'an dernier nous avions travaillé sur le poème " Exégèse des ruines " de Stéphane Amiot : l'espace du musée donnait beaucoup de force au texte* ». Cette année, les propositions provoquent un décalage, en « *théâtralisant les métiers de l'art, en apportant notre propre regard sur les expositions, voire en prolongeant les œuvres dans l'imaginaire...* ». À découvrir le **jeudi 10 avril** à 19h.

Réservation conseillée au 05 61 14 58 46.

Contact Crieurs : **le_crieur_mirail@hotmail.fr**

Contact Répliques : **assorepliques@yahoo.fr**

AGENDA

19 mars > 24 avril	Exposition Vertigo / La Fabrique UT2 Le Mirail	page 9
31 mars > 2 avril, 20h30	Entre en scène ! Acte 2 : Waldemarwolf, Cap' de Caf' Thé (21h), Sound Painting + Frontières / Salle Le CAP UT3 Paul Sabatier	page 8
avril > mai	Fragments de science / BU UT3 Paul Sabatier	page 12
1er avril, 19h	Entre en scène ! Acte 2 : Les souliers dorés / Amphi Fourier INSA	page 8
2 avril, 12h45	Entre en scène ! Acte 2 : Nouveaux thés + Le Roi se meurt / MIE UT2 Le Mirail	page 8
2 avril, 18h & 20h	11e Concours de courts : projection publique / ESAV	page 6
3 avril, 12h15	Parcours chorégraphique / Institut des Mathémathiques UT3 Paul Sabatier	page 10
3 avril, 20h30	Entre en scène ! Acte 2 : Des vies souterraines / MAC Chapou	page 8
3 avril, 20h30	Grand Cabaret J'étais ailleurs / Salle Le CAP UT3 Paul Sabatier	page 17
3 > 9 avril	Festival FreDD / La Serre - Petit London - Espace Diversités et Laïcité - Le Cratère – ABC - ESPE St-Agne	page 13
4 avril, 20h	Concert IN-Dépendances Live / Salle Le CAP UT3 Paul Sabatier	page 4
5 avril, 19h	Printemps Étudiant : vernissage et concerts d'ouverture / La Mécanique des Fluides	page 16
7 avril, 12h	Printemps Étudiant : talents étudiants / UT3 Paul Sabatier	page 16
7 avril, 12h45	1 film, 4 ciné-concerts / La Fabrique UT2 Le Mirail	page 6
7 avril, 13h30	Du Cirque ! : Personne ne peut respirer à ma place (Muchmuche Company) / Hall de l'Arsenal UT1 Capitole	page 11
7 > 9 avril, 20h30	Entre en scène ! Acte 2 : 1+1=2, The Brothers Grimm spectaculathon, Muses et mises en mur / Salle Le CAP UT3 Paul Sabatier	page 8
7 > 12 avril, 20h30	Les Enfoiros : représentations / Amphi Fourier INSA	page 16
8 avril, 12h	Parcours chorégraphique / Manufacture des Tabacs UT1 Capitole	page 10
8 avril, 12h	Printemps Étudiant : talents étudiants / UT2 Le Mirail	page 16
8 avril, 20h	Du Cirque ! : Muchmuche Company + Nacho Flores + Tide Company / Amphi Despax UT1 Capitole	page 11
9 avril, 12h	Du Cirque ! : Smoking King (Tide Company) / Jardins du Cloître UT1 Capitole	page 11
9 avril, 14h	Printemps Étudiant : talents étudiants / Jardins du Cloître UT1 Capitole	page 16
10 avril	Journée annuelle nationale des arts et de la culture dans l'enseignement supérieur	page 3
10 avril, 12h45	Le Marching Band / La Fabrique UT2 Le Mirail	page 4
10 avril, 19h	Entre en scène ! Acte 2 : Théâtre dis-lo-qué / Musée des Augustins	page 8
10 avril, 20h	Du Cirque ! : Muchmuche Company + 220 Vols / Jardins du Cloître UT1 Capitole	page 11
10 avril, 20h30	Entre en scène ! Acte 2 : Bésame mucho + Pédale, bijoux, barbe / MAC Chapou	page 8
11 avril, 17h	Du Cirque ! : 220 Vols + My!Laïka / Jardins du Cloître UT1 Capitole	page 11
11 avril, 19h	Printemps Étudiant : concerts de clôture / Cour de l'Université de Toulouse + Cri de la Mouette (à partir de minuit)	page 16
12 > 19 avril	Acthéa, 16e Festival européen de théâtre étudiant / Albi	page 8
14 avr., 18h30 & 15 avr., 12h45	Cabaret cirque Prière de laisser cet endroit / La Fabrique UT2 Le Mirail	page 11
15 avril, 18h	11e Concours de courts : projection publique / Manufacture des Tabacs UT1 Capitole	page 6
15 avril > 15 mai	Exposition Fake / BU Sciences et hall du Forum Louis Lareng UT3 Paul Sabatier	page 9
16 avril, 12h45	Cabaret cirque Chemins Emergents / La Fabrique UT2 Le Mirail	page 11
22 avril, 21h	Concerts Dounshaq et Atelier jazz d'improvisation de l'ENAC / Théâtre de Poche ENAC	page 4
22 avr., 18h30 & 23 avr., 12h45 / 18h30	Solo ou l'asphyxie du poisson rouge de La Cie Monsieur Linéa / La Fabrique UT2 Le Mirail	page 10
22 avril, 20h	Matches d'impro la LUDI contre la Cigüe Bordelaise / Salle Le CAP UT3 Paul Sabatier	page 17
23 avril, 20h30	La Guerre des étoiles de George Lucas / Salle Le CAP UT3 Paul Sabatier	page 6
29 avril, 21h	Lebensraum par l'atelier théâtre contemporain de l'ENAC / Théâtre de Poche ENAC	page 8
13 mai, 18h30	Ma thèse en 180 secondes / Muséum	page 10
13 mai, 20h30	Cap' de Caf' Thé / Salle Le CAP UT3 Paul Sabatier	page 8
14 mai, 20h30	Blade Runner de Ridley Scott / Salle Le CAP UT3 Paul Sabatier	page 6
15 et 22 mai, 12h30	Printemps indien : atelier de danse Bollywood / Salle de danse du service des sports UT3 Paul Sabatier	page 7
15 mai, 18h30	Qu4tre de La Cie MMCC / La Fabrique UT2 Le Mirail	page 10
15 mai > 20 juin	Exposition Big Bang / La Fabrique UT2 Le Mirail	page 9
16 mai > 12 juin	Exposition Fake / La Fabrique UT2 Le Mirail	page 9
16 mai > 16 juillet	Printemps indien : exposition de Sébastien Chastanet / Hall du Forum Louis Lareng UT3 Paul Sabatier	page 7
20 mai, 21h	Printemps indien : concert de Debajyoti Sanyal et Joyeeta Sanyal / Salle Le CAP UT3 Paul Sabatier	page 7
21 mai, 20h30	Printemps indien : Dulha mil gaya - Un mari presque parfait ! film Bollywood / Salle Le CAP UT3 Paul Sabatier	page 7
22 mai	11e Concours de courts : projection publique / Cinéma ABC	page 6
22 mai, 19h	Ma thèse en 180 secondes / ESPE Rodez	page 13
23 mai, 20h30	Les étudiants font leur show / MAC Chapou	page 10
23 mai, 21h	Printemps indien : Bal Bollywood / Salle Le CAP UT3 Paul Sabatier	page 7
23 > 24 mai	Les Enfoiros : concerts / Théâtre des Mazades	page 16
27 mai, 20h	Matches d'impro la LUDI contre la Semi-Lustrée (Québec) / Salle Le CAP UT3 Paul Sabatier	page 17
27 mai, 20h30	Richard III Venez comme vous êtes par Amphi-théâtre/ MAC Chapou	page 17
3 juin, 20h30	Cap' de Caf' Thé / Salle Le CAP UT3 Paul Sabatier	page 8
3 juin, 21h	Théâtre d'Improvisation des ateliers de l'ENAC / Théâtre de Poche ENAC	page 8
4 juin, 20h30	THX 1138 de George Lucas / Salle Le CAP UT3 Paul Sabatier	page 6
5 juin, 18h30	Conférence du Professeur Baudouin Jurdant / Muséum de Toulouse	page 12
6 juin, 20h30	Danse avec ton Crous / MAC Chapou	page 10
7 juin, 16h	Passe ton Bach d'abord / UT1 Capitole	page 5
12 juin, 21h	Scène ouverte piano / Théâtre de Poche ENAC	page 4
26 juin, 19h	Ma thèse en 180 secondes / Ecole des Mines d'Albi	page 13
28 juin, 20h30	Festival de courts-métrages / Salle Le CAP UT3 Paul Sabatier	page 6

-26 ANS

10€ PAR MOIS

pour se déplacer

ÇA LE FAIT !

BUS
MÉTRO
TRAM

Etude, travail, temps libre, à 10€/mois, l'abonnement Métro.Tram.Bus est très avantageux pour les - de 26 ans. De plus, pour vos sorties, vous bénéficiez les jeudi, vendredi et samedi du service Noctambus qui dessert, depuis la gare SNCF Marengo, les principales cités U entre 1h et 5h du matin. Enfin, pour vous déplacer 24h/24 avec VélÔToulouse, l'abonnement annuel est à seulement 20€/an.

Avec la Ville de Toulouse à vos côtés, profitez de Toulouse en toute liberté

CAMPAGNES & CIE

